

为深入贯彻落实《深入推进我国基督教中国化五年工作规划纲要（2023—2027年）》相关要求，更好地发掘、培养和使用圣乐人才，以促进圣乐在基督教中国化进程中的积极作用，基督教全国两会本届圣乐事工委员会现开展圣乐人才调研工作。望广大有圣乐恩赐的弟兄姊妹认真填写调研表，为圣乐中国化贡献自己的力量。

## 中国教会圣乐人才调研表

### 一、个人基本信息

1. 姓名（可选填）：\_\_\_\_\_
2. 性别： 男  女
3. 年龄：\_\_\_\_\_
4. 所在地区：\_\_\_\_\_省\_\_\_\_\_市/县
5. 所属教会/工作单位名称：\_\_\_\_\_
6. 职业：\_\_\_\_\_
7. 所在的教会是： 农村教会  城市教会
8. 联系方式（电话/邮箱）：\_\_\_\_\_

### 二、学历背景

1. 学历背景：最高学历（单选）  
 初中毕业  高中或中专学历  大专或高职学历  本科  
 硕士研究生  博士研究生  神学院校在读  音乐院校在读
2. 专业特长：  
 神学  音乐教育  指挥  钢琴  声乐  作曲  舞蹈  
 其他：\_\_\_\_\_（请具体填写）

### 三、圣乐侍奉相关背景

1. 参与圣乐侍奉的年限：（单选）  
 1年以下  1—5年  6—10年  超过10年
2. 在教会是否为全职服侍？（单选）  
 全职  义工  其他：\_\_\_\_\_
3. 圣乐侍奉岗位：（可多选）  
 指挥  声乐（独唱 /合唱）  乐器演奏（请注明：\_\_\_\_\_）  
 音控  录音  制谱  专业作曲（受过专门作曲训练，可创作众赞歌、康塔塔、清唱剧等多种圣乐体裁）  音乐制作（偏向现代敬拜赞美音乐的MIDI编曲制作等）  
 歌词创作  歌词及文本翻译（请填语种：\_\_\_\_\_）  
 圣乐教育，请填写讲授的课程：\_\_\_\_\_
4. 主要音乐技能装备经历：（多选）  
 自学  音乐机构或私人音乐工作室  学前教育专业（幼师）  
 大学音乐师范类/音乐专业院校  教会或神学院校内部圣乐课程  神学院校圣乐专业

### 四、能力与需求

1. 擅长的音乐风格：（可多选）  
 传统教会音乐  现代敬拜赞美  民乐  西洋音乐  其他：\_\_\_\_\_
2. 掌握的乐器：（可多选）

西洋乐器类：  钢琴  管风琴  吉他  小提琴  其他西洋乐器（如：\_\_\_\_\_）

民族乐器类：  竹笛  二胡  琵琶  其他民族乐器（如：\_\_\_\_\_）

电声乐器类：  合成器  电贝司  电吉他  鼓  其他（如：\_\_\_\_\_）

3. 是否需要进一步培训？（可多选）

- 需要司琴类的培训
- 需要指挥类的培训
- 需要声乐类的培训
- 需要音乐与神学结合类的培训
- 需要音乐创作（作曲或作词类的培训）
- 需要敬拜赞美队的培训
- 需要音控类的培训
- 其他培训（如：\_\_\_\_\_）

## 五、现状与挑战

1. 目前教会有哪些圣乐团契？

- 唱诗班  赞美队  民乐队  管弦乐队  舞蹈队  
 其他：\_\_\_\_\_（请具体填写）

2. 目前教会圣乐培训内容有哪些：（可多选）

- 无整体规划，比较随机  有阶段性的器乐班  有音控班  有阶段性声乐培训  
 没有  其他（如：\_\_\_\_\_）

3. 您教会近期有没有举行圣乐活动？

- 没有  偶尔有  经常有

4. 当前圣乐侍奉中遇到的困难：（可多选）

- 音乐基础性教育薄弱  教会对于音乐设备不愿投入  乐谱资源不足  
 圣乐专用经费缺乏  培训机会少  人员流动性大  教会对圣乐重视程度不高  
 缺少专业琴师  缺少专业指挥  缺少诗班专业成员  
 其他：\_\_\_\_\_

## 六、对教会圣乐发展的建议：

## 七、其他信息

1. 是否愿意参与圣乐交流/培训活动？  是  否

2. 您是否有创作的专业圣诗作品？  是  否

是否愿意提供圣乐作品/资源分享？  是  否

如果愿意，请详细填写：\_\_\_\_\_

纸质问卷请寄回：重庆市渝中区解放碑民权路 55 号基督教圣爱堂 代牧师（收）

邮编：400010 电话：023—6371 6731